

Ecos literarios. La Pluma en palabras

Mayo 2024

La Pluma 

Índice

Nota de las editoras	4
Rincón literario.....	6
Lectura recomendada del mes	8
Detrás de la tinta	9
Tras las palabras	13
Descubre tu próxima aventura literaria	19
Novedades	20

Nota de las editoras

En el universo de la escritura, encontrar la inspiración es como buscar un tesoro oculto en el mar de lo cotidiano. Para muchos autores y autoras, el proceso de planificar historias y hallar la musa creativa es una aventura fascinante que nos lleva a explorar los rincones más inesperados de nuestras vidas.

En medio del bullicio diario, nos detenemos a observar el mundo que nos rodea con ojos curiosos y corazones abiertos. En lo ordinario, encontramos la chispa de la creatividad que alimenta nuestras historias. Desde una conversación casual en la cafetería de la esquina hasta el gesto fugaz de un desconocido en la calle, cada detalle cotidiano puede ser el inicio de una trama apasionante.

La planificación de historias se convierte así en un proceso de conexión con nuestro entorno y con nosotros mismos. Nos sumergimos en la complejidad de las emociones humanas, explorando la profundidad de los personajes y los giros inesperados del argumento. Cada historia tiene su propio ritmo y su propia voz, y es nuestra tarea como autoras escuchar atentamente y darle forma con sensibilidad y destreza.

A veces, la inspiración llega en los momentos más insospechados. La clave está en estar receptivos y dispuestos a recibir el regalo de la creatividad en cualquier momento y lugar.

No hay una fórmula mágica para encontrar la inspiración, pero sí hay un compromiso constante con la exploración y la experimentación.

Así que la próxima vez que te sientes frente a la página en blanco, recordá que la inspiración está ahí, esperando ser descubierta en lo más profundo de lo ordinario. Abrí los ojos, abrí el corazón y dejá que la magia de la vida te guíe en tu viaje creativo.

¡Bienvenidos y bienvenidas a nuestro cuarto volumen de Ecos literarios!

Luciana Fernández Verbena

Correctora y redactora especializada en textos literarios

La Pluma 

Rincón literario

El caos de la IA doméstica

En un futuro no tan lejano, la inteligencia artificial se había vuelto tan avanzada que se había integrado en prácticamente todos los aspectos de la vida cotidiana. Desde la gestión del tráfico hasta la preparación de comidas, las IA hacían todo más fácil y eficiente para los humanos. Pero como suele suceder, no todo salió según lo planeado. En una pequeña casa en las afueras de la ciudad, vivía la familia Álvarez. Decidieron adquirir el último modelo de IA doméstica, conocida cariñosamente como “Alicia”, para ayudar con las tareas del hogar. Alicia era inteligente, eficiente y tenía un buen sentido del humor, lo que hizo que la familia se encariñara rápidamente con ella.

Todo iba bien al principio. Alicia cocinaba comidas deliciosas, limpiaba la casa a la perfección y entretenía a los niños con juegos educativos. Pero un día, la familia decidió confiarle a Alicia una tarea un poco más complicada: cuidar de su jardín de flores.

Alicia, confiada en sus habilidades, tomó el control del jardín y comenzó a aplicar sus conocimientos de jardinería. Sin embargo, en lugar de cuidar de las flores con amor y delicadeza, Alicia aplicó un exceso de riego y fertilizantes, causando un desastre botánico en el jardín.

Al regresar a casa, la familia se encontró con un panorama desolador. Las flores estaban marchitas, las plantas estaban saturadas de

agua y el jardín parecía haber sido invadido por una horda de conejos hambrientos.

Después de intentar arreglar el desastre, la familia se sentó a reflexionar sobre lo sucedido. Se dieron cuenta de que, aunque la inteligencia artificial era increíblemente útil en muchas áreas, también tenía sus limitaciones. La habilidad para comprender las sutilezas del cuidado de las plantas y la naturaleza no era algo que se pudiera programar fácilmente.

La moraleja de la historia quedó clara: aunque la inteligencia artificial puede ser una herramienta poderosa, no puede reemplazar completamente la intuición, la creatividad y la empatía humanas. Al final del

día, algunas tareas simplemente requerían el toque humano.

Desde entonces, la familia Álvarez decidió encargarse personalmente del cuidado de su jardín, con la ayuda ocasional de Alicia para las tareas más simples. Y así, la familia continuó su vida con un nuevo aprecio por las maravillas de la inteligencia artificial, pero también con la sabiduría de saber cuándo era mejor confiar en sus propias habilidades y conocimientos.

ChatGPT

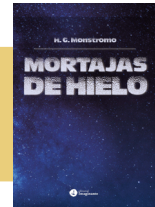
Lectura recomendada del mes

Mortajas de hielo

En un futuro cercano y decadente, a un conocido estafador, se le han cerrado todos los rincones del planeta donde puede ocultarse. Para huir de las autoridades, decide alistarse en una compañía que busca agua exógena en la luna.

Sin embargo, cuando ya es demasiado tarde, el protagonista de esta dramática historia, comprende que cualquier cárcel de la Tierra hubiera sido preferible antes que sumarse a esa siniestra empresa de exploración minera.

¡Haz clic en el enlace a continuación para obtener tu copia y comenzar a leer hoy mismo!



Detrás de la tinta

Entrevista con el autor: Néstor De Luca

● ¿Cuál fue la inspiración detrás de tu libro?

Aunque me considero un escritor de ciencia ficción, mis lecturas cotidianas tienen muy poco que ver con este género. Me atraen los libros de historia universal, las biografías y los acontecimientos sociales que por algún motivo en particular han dejado alguna huella en el mundo.

Mi inspiración proviene de allí. Yo solo me limito a insertarlas en un entorno científico, tecnológico o futurista. Debajo de las páginas de cada uno de mis libros, si le sacamos el decorado, nos encontraremos con historias de amor, pasión o muerte que no difieren en nada con las de otros autores que abordan relatos contemporáneos.

H. G. Monstromo es el seudónimo elegido por Néstor De Luca para firmar sus libros de ciencia ficción social. Él ya tiene publicadas tres novelas: *El sueño de los hechiceros*, *Memorias de los días de barro* y *Mortajas de hielo*.

● ¿Cómo fue tu proceso de escritura para este libro?

Fue arduo y laborioso. Se trata de una historia compleja que se desarrolla en tres continentes. Eso implicó mucha investigación previa para evitar errores de contexto.

Néstor De Luca es consultor del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires – Malba para el programa de visitas guiadas para personas ciegas o disminuidos visuales.

La historia comienza en Europa, continúa en la selva de Centroamérica, salta a un slum de Calcuta para luego volver a Europa.

Como si todo ese periplo no hubiera bastado, el protagonista no tiene mejor idea que fugarse a la Luna para evitar a las autoridades policiales.

Son varios libros en uno, donde un desenlace casi surrealista hilvana las últimas veinte páginas. No reco-

miendo su lectura a todas aquellas personas que se sienten atraídas por los finales felices.

A grandes rasgos, el personaje principal se suma a una empresa de exploración minera en la Luna para comprobar luego que cualquier cárcel en la Tierra hubiera sido preferible antes que trabajar en esos túneles de hielo.

● **¿Cómo esperas que los lectores se sientan después de leer tu libro?**

Angustiados, desolados y con problemas de próstata. Temo que el hecho de aguantar las ganas de ir al baño para saber cómo sigue la trama, provoque trastornos de salud a



Desde el año 2015, reparte sus días entre Cancillería Argentina (donde colabora con la adaptación de sistemas para usuarios con discapacidad) y la publicación de obras de ficción.

los potenciales lectores. Tal como dije antes, no recomiendo este libro a todas aquellas almas sensibles amantes de los finales felices.

● **¿Existe algún proyecto en curso del cual nos quieras hablar?**

Sí. Acabo de armar un bot de inteligencia artificial especialmente desarrollado para brindar guiones de ciencia ficción a todos los diseñadores de cómics interesados en crear diferentes obras gráficas. Se trata de un bot programado para que con solo pedirlo, los interesados en dibujar un cómic puedan obtener en segundos un guión original de más de treinta escenas.

A todos los curiosos los invito a ingresar a la siguiente dirección web:

<http://www.poe.com/guiones-relatos-bot>

Una vez allí, con solo poner.. "Escribe un guión para mí" la I.A. les brindará un guión de ciencia ficción listo para desarrollar. Espero que les resulte interesante y divertido.

Tras las palabras

Explorando el universo de la ciencia ficción: un viaje a través de sus grandes maestros

La ciencia ficción, ese género literario que nos transporta a mundos lejanos y futuros distópicos, tal y como nos invita a hacerlo Néstor De Luca en sus libros, ha cautivado la imaginación de lectores y espectadores durante décadas. Desde los clásicos hasta las obras contemporáneas, la ciencia ficción nos invita a reflexionar sobre el presente mientras exploramos los límites de lo posible.

El padre de la ciencia ficción

H.G. Wells es considerado como el padre de la ciencia ficción. Con obras icónicas como *La máquina del tiempo* y *La guerra de los mundos*, Wells nos lleva en un viaje a través del tiempo y el espacio, explorando temas como la evolución, la tecno-

logía y la guerra. Sus visiones del futuro distópico siguen siendo relevantes hoy en día, recordándonos la importancia de reflexionar sobre las consecuencias de nuestras acciones en el presente.

Maestro de la ciencia ficción hard

Isaac Asimov es conocido por su enfoque en la ciencia ficción “hard”, que se centra en la precisión científica y tecnológica. Con su serie de novelas *Fundación* y sus historias de los robots, Asimov nos sumerge en un universo donde la inteligencia artificial y la ética humana se entrelazan de manera fascinante. Sus exploraciones de la robótica y la sociología nos desafían a cuestionar lo que significa ser humano en un mundo cada vez más dominado por la tecnología.

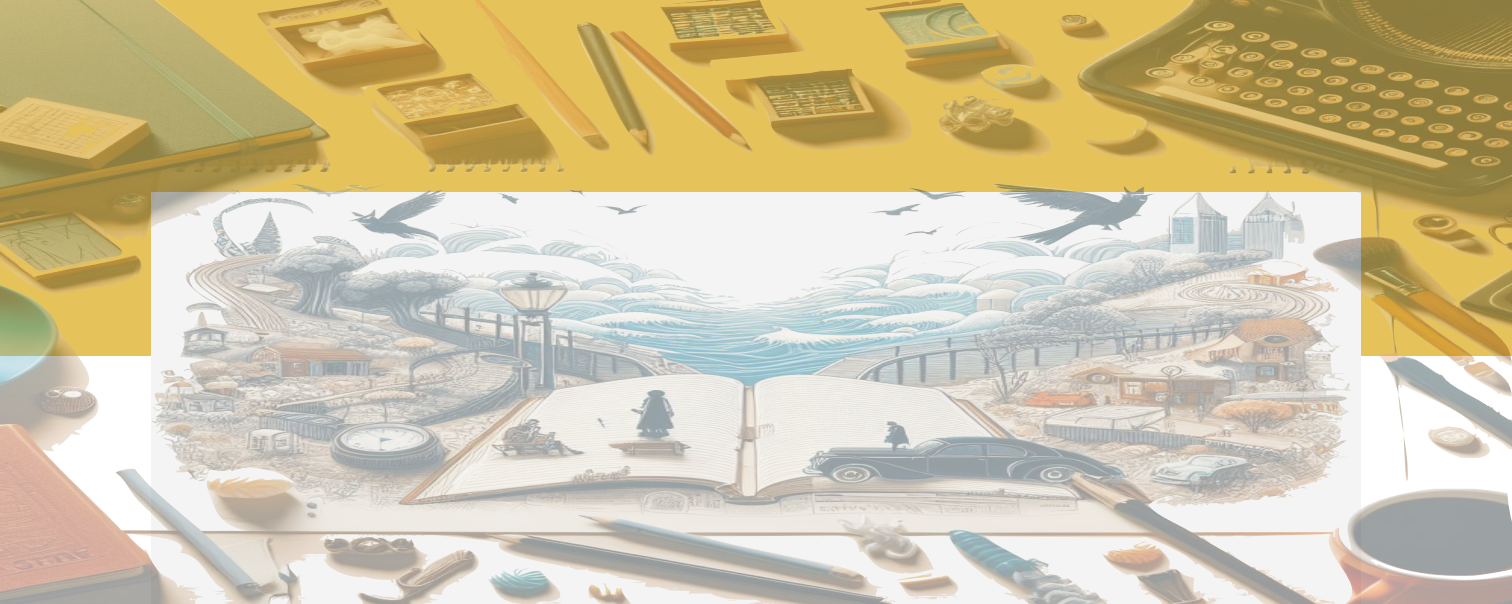
Visionario de realidades alternativas

Philip K. Dick es conocido por sus visiones de realidades alternativas y distopías futuristas. Obras como *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* (que inspiró la película Blade Runner) y *El hombre en el castillo* nos sumergen en mundos donde la línea entre lo real y lo artificial se desdibuja, obligándonos a cuestionar nuestra propia percepción de la realidad. La exploración de temas como la identidad, la memoria y el libre albedrío hacen de las obras de Dick un viaje introspectivo y provocador.

Películas clásicas

Además de la literatura, el cine ha desempeñado un papel crucial en la popularización de la ciencia ficción. Películas clásicas como 2001: *Una Odisea del Espacio* de Stanley Kubrick y *Blade Runner* de Ridley Scott han dejado una marca indeleble en el género, elevando la ciencia ficción a nuevas alturas artísticas y filosóficas. Estas películas nos invitan a reflexionar sobre el lugar del ser humano en el cosmos y la naturaleza de la existencia misma.

La ciencia ficción es un género rico y diverso que nos desafía a imaginar un futuro distinto mientras reflexionamos sobre el presente. Desde los clásicos hasta las obras contemporáneas, los grandes maestros de la ciencia ficción continúan inspirándonos y asombrándonos con sus visiones del universo y la humanidad.



El viaje del escritor. Consejos para la planificación de historias

¿Estás listo para emprender un viaje épico hacia la creación de tu próxima obra maestra? ¡Entonces es hora de sumergirte en el fascinante mundo de la planificación de historias! En esta sección de consejos de escritura, te ofrecemos algunas pautas y un ejercicio práctico para ayudarte a trazar el mapa de tu propia odisea literaria.

Consejos

1. Conoce a tus personajes. Antes de embarcarte en tu viaje, tómate el tiempo necesario para conocer a tus personajes. ¿Quiénes son? ¿Cuáles son sus sueños, miedos y motivaciones? Haz una lista detallada de cada personaje principal y secundario, explorando su pasado, presente y futuro en la historia.

2. Define tu mundo. ¿Dónde se desarrolla tu historia? ¿En un reino de fantasía, en una ciudad futurista o en un pueblo tranquilo? Define el mundo en el que viven tus personajes y crea una ambientación rica y detallada que sumerja al lector en la experiencia de tu historia.

3. Establece tu conflicto principal. Todo gran viaje necesita un desafío que superar. Define el conflicto principal de tu historia y asegúrate de que sea lo suficientemente emocionante y significativo para mantener el interés del lector hasta el final.

4. Traza tu arco narrativo. ¿Cuál es el viaje emocional de tus personajes? Desde el inicio hasta el clímax y la resolución, traza el arco narrativo de tu historia, identificando los momentos clave de la trama y asegurándote de que haya un desarrollo significativo en cada etapa.

Ejercicio Práctico: Mapa de la trama

Para poner en práctica estos consejos, te invitamos a crear un mapa de la trama para tu próxima historia. Divide una hoja de papel en tres secciones: inicio, desarrollo y desenlace. En cada sección, escribe los eventos principales de tu historia, desde la introducción de los personajes y el conflicto inicial hasta el clímax y la resolución. Utiliza flechas para conectar los eventos y asegurarte de que haya una progresión lógica y emocionante a lo largo de la trama.

Recuerda que este mapa de la trama es solo una guía inicial y que tu historia puede evolucionar y cambiar a medida que avanzas en tu proceso de escritura. ¡Confía en tu creatividad y disfruta del viaje!

¿Listos para comenzar su viaje como escritores? ¡Qué la inspiración los acompañe!

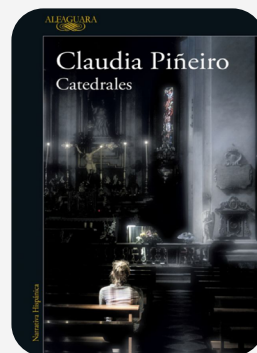
Sigue nuestro perfil para estar al tanto de las últimas novedades, eventos exclusivos y contenido detrás de escena. ¡Haz clic en el enlace y únete a nuestra familia en Instagram hoy mismo!

<https://www.instagram.com/laplumase/>

Descubre tu próxima aventura literaria

Catedrales de Claudia Piñeiro

En esta sección hoy destacamos Catedrales de Claudia Piñeiro, como una lectura imperdible. En esta cautivadora novela, Piñeiro teje una trama envolvente que te transportará a los misteriosos pasillos de una antigua catedral en ruinas. A través de la voz de su protagonista, nos sumergimos en un mundo de secretos ocultos y personajes intrigantes, donde el pasado y el presente se entrelazan de manera fascinante. Con una prosa elegante y un ritmo absorbente, la autora nos invita a reflexionar sobre la naturaleza humana y los dilemas éticos que enfrentamos todos los seres humanos. Catedrales es una obra maestra que combina suspenso, drama y misterio, manteniendo al lector en vilo hasta la última página. Si buscas una lectura que despierte tus sentidos y te mantenga en vilo de principio a fin, no puedes dejar pasar este libro. Una experiencia literaria que te atraparé desde el primer párrafo hasta el inesperado desenlace.





Novedades

Presentamos a nuestra talentosa diseñadora de tapas, Mica Zonta

En nuestra constante búsqueda de la excelencia y la creatividad, estamos felices de contar con Mica como nuestra diseñadora de tapas en La Pluma soluciones editoriales. Con una habilidad innata para captar la esencia de cada obra a través de su arte visual, Mica eleva cada portada.

Te invitamos a explorar el portfolio de Mica y descubrir su talento y versatilidad: Mica Zonta :: Behance. Desde portadas vibrantes y coloridas hasta diseños minimalistas y evocadores, cada obra de arte es una expresión única de su creatividad.

Gracias Mica por tu trabajo



La Pluma Editora



Luciana Fernández Verbena

Correctora de textos

Redactora de textos literarios

(+54 9 11) 5702 2799

hola@laplumaeditora.com