

Ecos literarios

La Pluma en palabras

Febrero 2024

Índice

Nota de las editoras	3
Rincón Literario	5
Lectura recomendada del mes	6
Detrás de la tinta	7
Tras las palabras	9

Nota de las editoras

En este espacio, nos sumergimos en el fascinante universo de la palabra escrita. Somos Luciana Fernández Verbena, correctora y redactora especializada en textos literarios, y Silvina Espósito, correctora de textos, estudiante de edición de libros y maquetadora. Aquí convergen la pasión por la literatura y el arte de pulir cada obra hasta alcanzar su máximo esplendor.

¿Qué encontrarás en nuestro espacio? Entrevistas exclusivas con talentosos autores y autoras cuyas obras han pasado por nuestro proceso de corrección. Descubre sus historias, inspiraciones y secretos detrás de cada relato que han compartido con el mundo.

Además, te invitamos a explorar fragmentos selectos de las obras corregidas, donde abriremos el diálogo para analizar y debatir sobre los aspectos más intrigantes y cautivadores de cada texto. Este espacio no solo es un escaparate para los libros que hemos tenido el honor de corregir,

sino también un punto de encuentro para amantes de la literatura ávidos de nuevas historias y experiencias literarias.

Porque la corrección va más allá de la gramática y la sintaxis; es el arte de preservar la esencia de cada autor, puliendo sus ideas para que brillen con luz propia. Aquí, cada obra es una joya que merece ser descubierta y celebrada.

¡Únete a este viaje en el que la palabra cobra vida y la literatura nos transporta a mundos infinitos de imaginación!

Bienvenidas y bienvenidos a este rincón donde las historias se entrelazan y la magia de las letras encuentra su hogar. ¡Adelante, empecemos este fascinante recorrido juntos!

Luciana Fernández Verbena

Correctora y redactora especializada en textos literarios



Rincón Literario

Explora y
Opina:

- ¿Cómo se entrelazan las ideas de compartir y sentir en el texto?

“Compartir es alimentarse en línea directa de corazón a corazón. Mirarnos, interpretar nuestros gestos, escuchar la música de las palabras que enhebran lo cotidiano en lenguaje coloquial y sentir. Sentir la dimensión del significado proximidad. Compartir es invitarnos a reflexionar en los senderos de la penumbra, arropados por el amor que impide sentir la intemperie de la oscuridad” (*Textos Exploratorios*, Ana María Pérez Catón).

- ¿Cómo te hace sentir este texto?
- ¿Hay alguna experiencia personal que relaciones con las ideas de este pasaje?

- Lee ampliamente para escribir profundamente.

Lectura recomendada del mes



Una pintura que muestra a una mujer recostada en una playa vincula a dos mujeres en un diálogo que dura días.

La playa queda en Piura, Perú, de donde es oriunda Griselda, cuya vida se desarrolla en un contexto de fuertes reglas culturales y familiares, y un país que va complejizándose a medida que Sendero Luminoso crece y se expande.

La interlocutora de Griselda, por el contrario, gran lectora y cinéfila, lleva una vida monótona entre la empresa en la que trabaja y su departamento.

Una noche, esos dos destinos, sin nada en común, se cruzan para hacer pie una en la vida de la otra y resignificarse.

Detrás de la tinta

Entrevista con la autora: Silvia Perelis

- ¿Cuál fue la inspiración detrás de tu libro?

La número 9 está basada en una historia real. Una comerciante de mi barrio, peruana, a quien conozco desde hace muchos años, me cuenta algo personal, y me resulta tan fascinante que creo inmediatamente que debe convertirse en una historia conocida.

- ¿Cómo fue tu proceso de escritura para este libro?

Una vez que decido escribir la novela, se me presentó como problema principal el hecho de que se desarrolla en Perú, y que me faltaban herramientas para la narración. Consulté con una dramaturga con quien trabajo habitualmente mis obras y decidimos hacer pie en un personaje argentino que me diera la posibilidad de moverme en la historia con comodidad. Le fui enviando cada capítulo a medida que lo terminaba y luego nos reuníamos para pulirlo.

- ¿Cómo esperas que los lectores se sientan después de leer tu libro?

Esperaba que se sintieran tan emocionados como yo cuando escuché la historia. De hecho, así se van manifestando en cada uno que la lee, y el comentario principal refiere a cuán interesante resulta conocer la vida de las personas, en este caso extranjeras, con quienes nos vinculamos a diario y solo conocemos superficialmente por su actividad.

Biografía:

Silvia Perelis nació en Buenos Aires, Argentina, en 1966. Se licenció en psicología en la UBA y hace un postgrado en Gerontología Social con la Universidad Autónoma de Madrid.

¡Aviso!

Aquí puedes escanear el código QR para adquirir el libro:



Tras las palabras

“Desbloqueando la creatividad: estrategias para superar el bloqueo escritor”

“La creatividad no debe ser forzada, pero sí puede ser salir naturalmente...”

¿Quién no tuvo un bloqueo creativo alguna vez? Para poder superarlo hay que afrontarlo y liberar el flujo de ideas. Aquí te damos algunos consejos para hacerlo:

1. Exploración sin presión:

Consejo: permítete escribir sin expectativas. Explora temas que te interesen sin preocuparte por la perfección. A veces, las mejores ideas surgen cuando te permites ser libre y sin restricciones.

2. Rutinas creativas:

Consejo: establece rutinas que fomenten la creatividad, como dedicar tiempos específicos del día para la escritura. La consistencia puede ayudar a superar el bloqueo y crear un espacio propicio para nuevas ideas.

3. Cambio de perspectiva:

Consejo: cambia tu entorno o perspectiva. Pasea al aire libre, visita un museo o simplemente cambia de lugar donde escribes. A veces, un cambio de escenario puede desbloquear la mente.

4. Ejercicio para escritores:

Te proponemos un ejercicio para empezar a trabajar en esa creatividad latente. Elige un objeto simple que tengas a tu alcance (una taza, una planta, etc.). Obsérvalo detenidamente, prestando atención a los detalles. Ahora, escribe una breve historia o poema que incluya ese objeto de manera significativa. No te preocupes por la coherencia en este momento; simplemente permite que la observación del objeto despierte nuevas ideas. Al finalizar, reflexiona sobre cómo este ejercicio influyó en tu perspectiva creativa.

La Pluma Editora



Luciana Fernández Verbena

Correctora de textos

Redactora de textos literarios

(+54 9 11) 5702 2799

hola@laplumaeditora.com